



WANDOBERFLÄCHEN
LIMEWASH

Limewash ist ein mineralischer Wandanstrich für Innenbereiche auf der Basis eines mineralischen Casein Bindemittels, das den Erhalt eines antik anmutenden Finishs, der behandelten Oberfläche, erlaubt und den matten Antikeffekt von Kalk nachbildet. Das aufgetragene Produkt ist immer unterschiedlich und zeichnet sich durch Schattierungen und Farbeffekte, die vom Können und den Fähigkeiten des Dekorateurs abhängen, aus. Deshalb ist es besonders geeignet für Restaurierungsarbeiten - auch an Gebäuden von historisch-künstlerischem Interesse.

Limewash besitzt eine hohe Atmungsaktivität und seine mineralische Natur erlaubt es dem Produkt, ohne abzublättern auch auf Untergründen zu haften, die Feuchtigkeitsprobleme aufweisen.

Calce & Colore Kategorie 1

Verwenden Sie ausschließlich Farbpigmente AD

Geeignete Untergründe

- Rasante B20 und B40
- Kalk-Vlies-Pro-System
- Universal Grund T1
- Alle üblichen mineralischen Untergründe (Putz, Beton, Mauerwerk) in Q2-Qualität
- Tragfähige, mineralische und organische Altanstriche
- Fermacell
- Gipsbauplatten
- Wandbauplatten

Eigenschaften

- Beschaffenheit: Sumpfkalk
- Lösemittel- und weichmacherfrei
- Klassifizierung für die Luftqualität in Innenbereichen: A+
- Klassifikation UNI EN 1062-1: (Malerei für Innen)
- Nicht brennbar, mineralisch
- Polierfähig & strapazierfähig
- Schimmerung EN ISO 2813: Klasse G3 (<10, matt)
- Umweltfreundlich
- Schafft angenehmes Wohnraumklima
- Leichte Verarbeitung



Hinweise Mit diesem Merkblatt können nicht alle Anwendungsfälle abgedeckt werden. Deshalb ist daraus keine absolute Verbindlichkeit und Haftung abzuleiten. Der Verarbeiter ist in jedem Fall verpflichtet, den Untergrund fachmännisch zu prüfen und die Produkteignung daraufhin zu beurteilen. Im Zweifelsfall bitte den anwendungstechnischen Beratungsdienst der Arti Decorative kontaktieren. Die beschriebene Ausführung dieser Technik ist eine bewährte Standardvariante und kann je nach Kreativität des Anwenders individuell abgewandelt und erweitert werden. Das Gesamtbild einer Kreativ-Technik wird beeinflusst von der Farbtonauswahl und - Kombination, der jeweiligen Ausführung der Technik sowie der individuellen Handschrift des Verarbeiters. Wir empfehlen im Vorfeld, die Beurteilung des Gesamtbildes anhand von Musterflächen vorzunehmen.

Limewash

Limewash, auch bekannt als Caseina Farbe, ist eine alte Material der Wandveredelung, die ihre Wurzeln in fernen Zeiten hat und seit Jahrhunderten wegen ihrer Einfachheit und Schönheit verwendet wird. Historisch gesehen wurde sie eingesetzt, um Gebäude zu schützen und zu verschönern, dank ihrer Fähigkeit zu atmen und Witterungseinflüssen zu widerstehen.

Der Ursprung der Limewash reicht bis zu vielen antiken Kulturen zurück, wo sie aufgrund ihrer antibakteriellen und hygienisierenden Eigenschaften auf Innenräumen angewendet wurde.



Sie war besonders im Mittelmeerraum und in zahlreichen historischen europäischen Architekturen populär, wo noch heute Beispiele von Gebäuden zu bewundern sind, die mit dieser Technik behandelt wurden, durch die Zugabe von unserem natürlichen Pigmenten kann eine breite Palette von sanften und erdigen Farben erzielt werden. Diese Farben, die von neutralen Tönen bis zu zarten Pastellfarben reichen, ermöglichen es, weiche und einladende Atmosphären zu schaffen.





Der Charme der Limewash liegt in ihrer Fähigkeit, den Räumen ein natürliches und authentisches Aussehen zu verleihen. Die mit Limewash behandelten Oberflächen erhalten eine Patina, die sich im Laufe der Zeit entwickelt und ein einzigartiges Gefühl von Geschichte und Charakter verleiht. Dies macht Limewash zu einer idealen Wahl für diejenigen, die Räume wünschen, die rustikale Eleganz mit traditionellem Handwerk kombinieren.



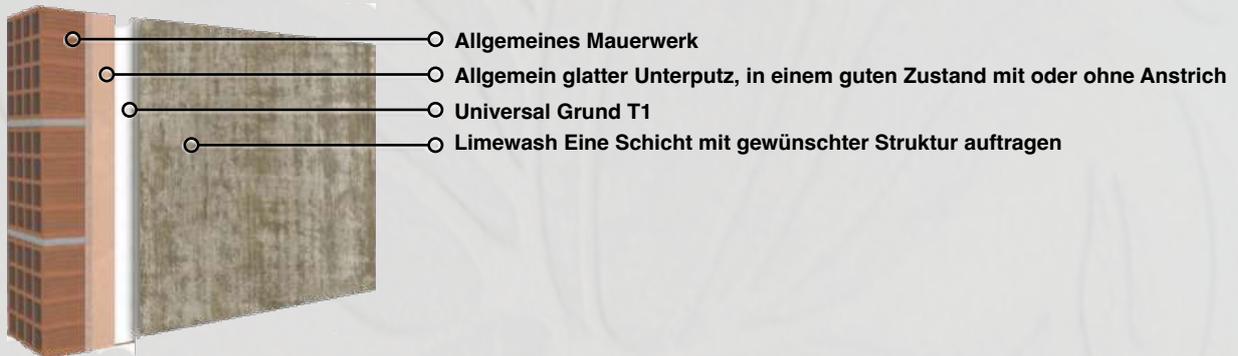
Limewash ist eine Material, die nicht nur das historische Erbe von Bauwerken bewahrt, sondern auch moderne Räume mit einem Hauch zeitloser Schönheit und Nachhaltigkeit bereichert



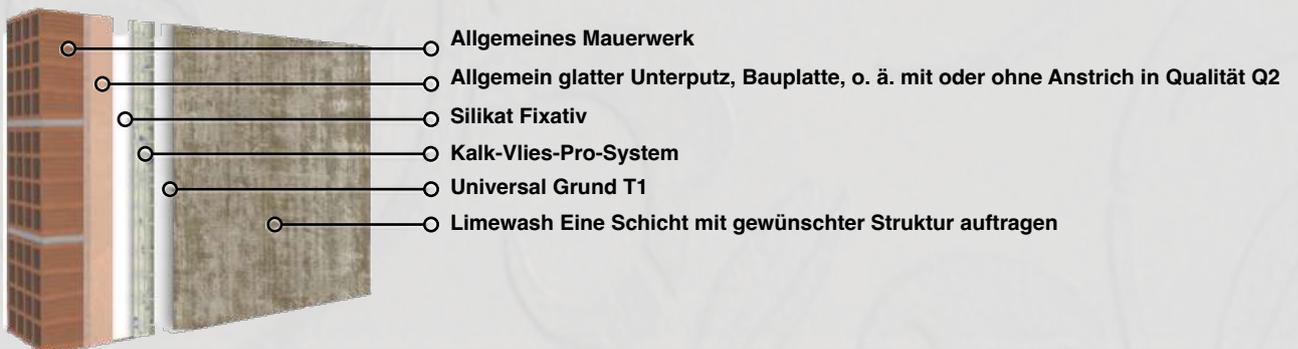


Aufbau Limewash

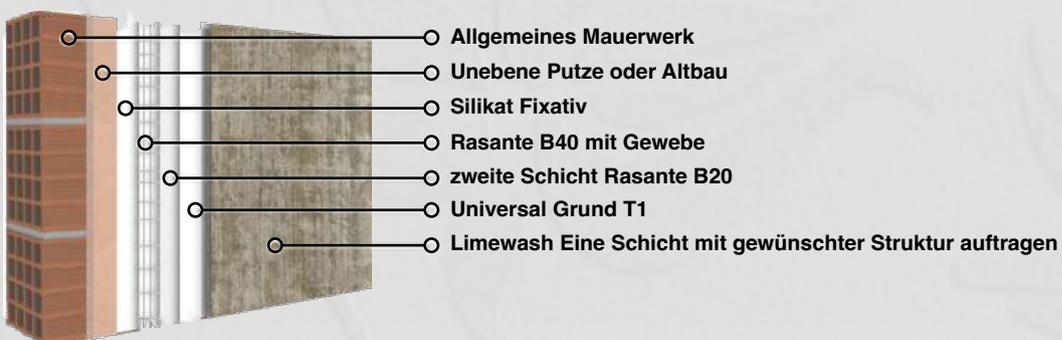
Renovierung



Neubau



Altbau



Hinweise

- Die vorliegende Preisliste und Technischen Merkblätter entsprechend dem neuen Stand und ersetzen alle früheren Publikationen.
- Die Verbrauchsangaben dienen als orientative Angabe. Die Menge kann je nach Art der Untergrundvorbereitung bzw. Baustelle oder auch je nach Handwerker variieren.
- Die oben aufgeführten Varianten zielen nur auf das Finish ab. Wichtig: Der Aufbau des Untergrundes muss dem hier angegebenen System (Primer, Kalkvlies, B40 usw.) folgen. Nur dadurch werden die in diesem technischen Datenblatt angegebenen Festigkeits-, Widerstands- und Haltbarkeitskriterien erreicht. Das Fehlen nur eines der notwendigen Elemente führt zum Erlöschen der System-Garantie.
- Verwenden Sie ausschließlich Farbpigmente der Calce & Colore Farbpalette

Verarbeitungsanleitung

Geeignete Flächen:

Optimal sind mineralische Untergründe wie Kalk- oder Lehmputz, Beton oder Kalksandstein. Soll auf Tapeten oder Dispersionsfarben, Gipsputz und Gipswandbauplatten, Mauerwerk, mineralischen- und Kunstharzputze, Gipskartonplatten, Gipsfaserplatten, Fliesen- und Plattenbelägen, wasch-beständigen Dispersionsanstrichen, alten Latexfarben, Acrylatfarben, Acryllackanstrichen, Alkydharzanstrichen, gestrichenen Glasfasertapeten, MDF-Platten.

Vorbereitung der Wände:

Die Wände müssen glatt und vorgespachtelt, tragfähig, sauber und trocken sein. Ebenso müssen sie frei von Öl, Schmutz, Staub und Farbrückständen sein. Auch Unebenheiten sowie Risse oder Löcher dürfen nicht vorhanden sein. Danach gibt es je nach Bauart drei Möglichkeiten:

-**Renovierung** mit **Fondo T1 (Art.-Nr. 708)** behandelt werden.

-**Neubau:** Tragen Sie das Silikat-Fixativ (Art.-Nr. 702) vollflächig auf und lassen Sie es 2-4 Stunden trocknen. Anschließend das Kalk-Fix (Art.-Nr. 701) in einer Schicht von mindestens 1mm mit Rolle oder Pinsel auftragen (150-250g/m²). Schneiden Sie Bahnen mit 5-10 cm Zugabe zu und tragen Sie Kleber für 1-2 Bahnen mit einer Lammfellrolle auf. Die Bahn ins noch nasse Klebebett einlegen und mit einer Traufel (Art.-Nr. 402XL oder 403) andrücken. Stoßverklebung der Bahnen sicherstellen. Nach 8-12 Stunden Trocknungszeit eine weitere Schicht Kalk-Fix auftragen, um das Vlies vollständig einzubetten. **Nach einem perfekten Trocknen anschließend eine Schicht Fondo T1 (Art.-Nr. 708) auftragen.**

-**Sanierung:** Nach dem perfekten Trocknen des Silikat-Fixativ (**Art.-Nr. 702**) muss eine Schicht **Megastuk B20 (Art.-Nr. 121)** mit Gewebe aufgetragen werden. Das Ziel ist es, die Struktur des Netzes und eventuelle Vertiefungen, die bereits in der ersten Schicht vorhanden sind, abzudecken. Nach zwei bis drei Stunden kann eine zweite Schicht **Megastuk B20 (Art.-Nr. 121)** aufgetragen werden. Dieser Vorgang dient dazu, ein hervorragendes Ergebnis zu erzielen und eine Oberfläche zu schaffen, die perfekt für die anschließende Endbeschichtung geeignet ist. **Nach einem perfekten Trocknen anschließend eine Schicht Fondo T1 (Art.-Nr. 708) auftragen.**

Vorbereitung von Limewash :

Das Produkt ist bereits eingesumpft. Je nach Struktur kann es bis zu 50% verdünnt werden. Limewash wird in der Farbe naturweiß geliefert, kann aber auch abgetönt werden. Das Produkt wird i. d. R. in der gewünschten Farbe aufgetragen. Grundsätzlich muss das Produkt 5 Minuten umgerührt werden, am besten mit einem elektrischen Quirl. Nach dem Umrühren muss die Mischung ca. 2-3 Minuten ruhen und kann dann verarbeitet werden.

Farbmischung:

Dieses Produkt ist mit der Farbkarte 'Calce & Colore' kompatibel Kategorie 1. Farbkarten wie NCS oder RAL sind mit diesem Produkt nicht möglich. Achten Sie darauf, dass zwischen der Farbmusterkarte und dem gefärbten Material Abweichungen auftreten könnten durch Anwendung von Handwerker-Techniken oder zusätzliche Veredelungsmethoden wie: Wachs, Versiegelung, Schleifmittel usw. Diese Abweichungen sind kein Mangel, sondern zeigen, dass das Produkt nur aus Naturbaustoffen besteht und somit die Einzigartigkeit der erstellten Fläche. Das Produkt muss in jedem Fall umgerührt werden (auch, wenn es nicht abgetönt wird).

Anwendung:

Tragen Sie eine Schicht Limewash mit Hilfe des Pinsels Art.-Nr. 417 auf. Die Pinselstriche sollten unregelmäßig sein und in alle Richtungen aufgetragen werden, sodass die Oberfläche am Ende ungleichmäßig erscheint.

Die zweite Schicht Limewash sollte erst nach vollständiger Trocknung der ersten Schicht aufgetragen werden. Die zweite Schicht bestimmt das endgültige Erscheinungsbild der Struktur. Mit Hilfe der Laser Ara Art.-Nr. 411 tragen Sie die zweite Schicht Limewash ungleichmäßig auf die Wand auf, indem Sie kreisförmige Bewegungen ausführen. Durch Überlappung und kreisförmige Bewegungen wird die Struktur und das Erscheinungsbild unregelmäßig, was am Ende eine einzigartige Optik mit den Facetten ermöglicht, die nur Kalk geben kann

Verbrauch: 100 Gr/m² pro Schicht

Eine sehr dünne, milchige Kalkfarbe kann auch als Kalklasur aufgetragen werden. Sie wird in mehreren Schichten, beispielsweise in verschiedener Farbigkeit, auf die Wand aufgebracht. Bei der so genannten Kalkglätte, wird der Kalk durch Füllstoffe wie Marmormehle oder feine Sande ergänzt und in einer eher pastösen Konsistenz aufgetragen.

CALCE & COLORE FARBTON-STUDIO

1 Base	1 A	1 B	1 C	1 F
3 Base	3 A	3 B	3 C	3 F
5 Base	5 A	5 B	5 C	5 F
9 Base	9 A	9 B	9 C	9 F
14 Base	14 A	14 B	14 C	14 F
20 Base	20 A	20 B	20 C	20 F
22 Base	22 A	22 B	22 C	22 F
24 Base	24 A	24 B	24 C	24 F
Base Mix 29+23+5	A Mix 29+23+5	B Mix 29+23+5	C Mix 29+23+5	F Mix 29+23+5
Mix 1C + 5C	Mix 23V + 29L	Mix 1Z + 5L	Mix 1Q + 23L	Mix 1Z + 29Z
Mix 14N + 29E	Mix 1L + 14 Z	Mix 1L + 9V	Mix 9V + 29C	Mix 1L+9Z
Mix 4B + 6L + 27D	Mix 4V + 6V + 27V	Mix 27V + 9A + 4V	Mix 4V + 29L + 27L	Mix 11V + 1C

2 Base	2 A	2 B	2 C	2 F
4 Base	4 A	4 B	4 C	4 F
6 Base	6 A	6 B	6 C	6 F
11 Base	11 A	11 B	11 C	11 F
19 Base	19 A	19 B	19 C	19 F
21 Base	21 A	21 B	21 C	21 F
23 Base	23 A	23 B	23 C	23 F
27 Base	27 A	27 B	27 C	27 F
29 Base	29 A	29 B	29 C	29 F
29 M	29 R	29 Z	24 Z +1F	1Z + 14L

Unser Monodose-System ist ein neues innovatives Konzept für die Farbgestaltung im Innenbereich. Alle Edelprodukte unseres Sortiments können mit diesem „manuellen Farbmischsystem“ schnell, einfach und kostengünstig im gewünschten Farbton gemäß Farbkarte eingefärbt werden. Diese können Sie ganz nach Ihrem Wunsch heller oder dunkler gestalten. Außerhalb unserer Farbkarte können Sie auch Ihre eigene Farbvariation mischen.

Das Monodose System kann nach Belieben untereinander vermischt werden: **Es gibt 19 Grundtöne mit 110 Farbvarianten**, die auch miteinander kombiniert werden können, um so weitere Töne zu erhalten. Das System Calce & Colore besteht aus einer Kollektion von fertig gespachtelten Tafeln in DIN A6 und ist auch in Papierform in unseren Broschüren anzusehen (erhältlich bei unseren Niederlassungen). Alle oben abgebildeten Farben können von einer realen Tafel Abweichungen aufweisen. In unserer Farbkarte sind helle, mittlere und dunklere Farbtöne in 5 Farbtönenabstufungen (Base bis Ton F) und mix enthalten Mehrere Farbtöne werden zusammen kombiniert abgebildet.

Das System ist mit folgenden Endbeschichtungen anwendbar:

Kategorie 1: Marmoree Fassade, Stuccolustro 800, Limewash

Kategorie 2: New Super Sil

Kategorie 3: Unico, Loft, Terrazzo 2.0 und Pastellone

Kategorie 4: Carrara, Marmoree, Calce&Aqua,

FARBONTABELLE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

