



WANDOBERFLÄCHEN
STUCCOLUSTRO

STUCCOLUSTRO IST DIE ZEITGENÖSSISCHE INTERPRETATION EINER JAHRHUNDERTEALTEN DISZIPLIN: DER VENEZIANISCHEN KALKTECHNIK, DIE SEIT DER RENAISSANCE RÄUME MIT GLANZ, TIEFE UND DAUER ERFÜLLT. ES HANDELT SICH UM EINEN ORIGINAL ITALIENISCHEN STUCCO AUF KALKBASIS, GESCHAFFEN FÜR AUSDRUCKSSTARKE UND CHARAKTERISTISCHE SPACHTELTECHNIKEN IM INNENBEREICH. SEINE OBERFLÄCHE REICHT – JE NACH AUSFÜHRUNG – VON HOCHGLÄNZENDEM „FLÜSSIGEM MARMOR“ BIS ZU FEIN STRUKTURIERTEN, DREIDIMENSIONALEN RELIEFS VON AUSSERGEWÖHNLICHER PRÄSENZ. DAS MATERIAL VERBINDET DIE REINHEIT SEINER MINERALISCHEN HERKUNFT MIT DER SPRACHE MODERNER ARCHITEKTUR.

AUS GEREIFTEM KALK, MARMORMEHL, EDLEN PIGMENTEN UND NATÜRLICHEN MINERALIEN ZUSAMMENGESETZT, REAGIERT STUCCOLUSTRO AUF LICHT, RAUM UND BEWEGUNG: JEDE FLÄCHE VERÄNDERT SICH MIT DEM TAGESVERLAUF, SPIEGELT UND ABSORBIERT ZUGLEICH, WIRKT RUHIG UND LEBENDIG IN EINEM ATEMZUG. IN DIESEM WECHSELSPIEL VON HELLIGKEIT UND SCHATTEN, VON REFLEXION UND TIEFE OFFENBART SICH SEINE EIGENTLICHE QUALITÄT – ES IST EIN MATERIAL, DAS RÄUME NICHT NUR KLEIDET, SONDERN SIE MIT ATMOSPHERE ERFÜLLT. IN SEINER ANWENDUNG ZEIGT SICH STUCCOLUSTRO ALS VIELSEITIG UND PRÄZISE STEUERBAR. ES EIGNET SICH FÜR NAHEZU ALLE UNTERGRÜNDE IM INNENRAUM UND FÜGT SICH MÜHELOS IN HISTORISCHE KONTEXTE WIE AUCH IN PURISTISCHE, ZEITGENÖSSISCHE RÄUME EIN. MIT ZAHLREICHEN FARBTONFAMILIEN UND EINER BREITEN PALETTE AN NUANCEN BIETET ES ARCHITEKT:INNEN UND HANDWERKER:INNEN EIN INSTRUMENT DER GESTALTUNG, DAS INTUITION UND TECHNIK IN EINKLANG BRINGT. JEDE SCHICHT ENTSTEHT AUS BEWEGUNG, DRUCK UND ERFAHRUNG – EINE HANDWERKLICHE SPRACHE, DIE VON GENERATION ZU GENERATION WEITERGEGEBEN WURDE UND HEUTE IN EINER NEUEN ARCHITEKTONISCHEN GRAMMATIK AUSDRUCK FINDET. SEINE MINERALISCHE STRUKTUR VERLEIHT DEM MATERIAL NICHT NUR HOHE ATMUNGSAKTIVITÄT UND BESTÄNDIGKEIT, SONDERN AUCH JENE TAKTILE QUALITÄT, DIE MAN SIEHT UND SPÜRT – EINE OBERFLÄCHE, DIE LEBT. OB IN ÖFFENTLICHEN ODER PRIVATEN INTERIEURS: STUCCOLUSTRO VERLEIHT RÄUMEN TIEFE, LICHT UND EINE LEISE, DAUERHAFT ELEGANZ. DIE GLATTE, VERDICHTETE HAUT DES MATERIALS IST ZUGLEICH ARCHAISCH UND MODERN – SIE ERZÄHLT VON URSPRUNG, VON KALK UND WASSER, UND BLEIBT DOCH EINE ZEITGENÖSSISCHE GESTE, PRÄZISE UND REDUZIERT.

STUCCOLUSTRO STEHT HEUTE FÜR EINE ARCHITEKTUR DER SUBSTANZ – AUTHENTISCH, SINNLICH, DAUERHAFT. ES IST EIN WERKSTOFF, DER GESCHICHTE ATMET UND ZUKUNFT FORMT, DER ERINNERUNG UND INNOVATION VERBINDET.

FÜR ARCHITEKT:INNEN IST ES EIN WERKZEUG DER KLARHEIT UND DES AUSDRUCKS: FÜR HANDWERKER:INNEN EINE RÜCKKEHR ZUR REINEN MATERIE, ZU EINER ARBEIT, DIE IN JEDER BEWEGUNG DAS VERHÄLTNIS ZWISCHEN MENSCH UND RAUM NEU DEFINIERT.

CALCE & COLORE KATEGORIE 1

VERWENDEN SIE AUSSCHLIESSLICH FARBPIGMENTE AD

GEEIGNETE UNTERGRÜNDE

- RASANTE B20 UND B40
- KALK-VLIES-PRO-SYSTEM
- UNIVERSAL GRUND T1
- ALLE ÜBLICHEN MINERALISCHEN UNTERGRÜNDE (PUTZ, BETON, MAUERWERK) IN Q2-QUALITÄT
- TRAGFÄHIGE ALTANSTRICHE
- WANDBAUPLATTEN

EIGENSCHAFTEN

- LÖSEMittel- UND WEICHMACHERFREI
- ENTHÄLT KEINE FOGGINGAKTIVEN SUBSTANZEN
- DIFFUSIONSFÄHIG
- POLIERFÄHIG & STRAPAZIERFÄHIG
- DIFFUSIONSOFFEN, SCHIMMELHEMMEND
- SCHAFFT ANGENEHMES WOHNRAUMKLIMA
- LEICHTE VERARBEITUNG



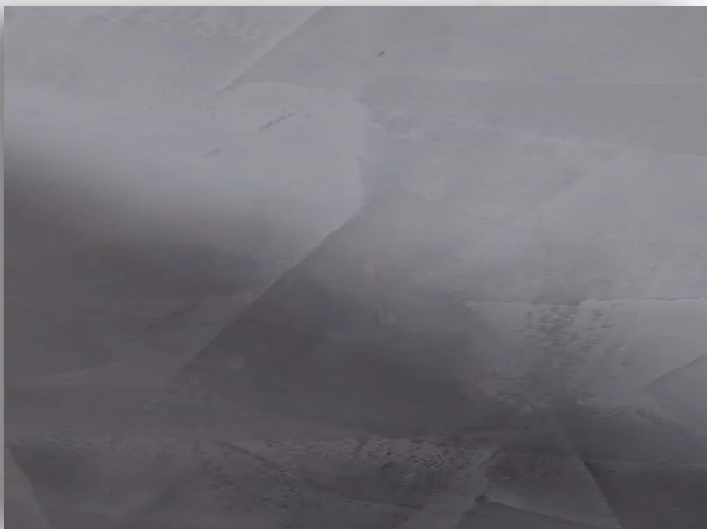
HINWEISE MIT DIESEM MERKBLATT KÖNNEN NICHT ALLE ANWENDUNGSFÄLLE ABGEDECKT WERDEN. DESHALB IST DARAUS KEINE ABSOLUTE VERBINDLICHKEIT UND HAFTUNG ABZULEITEN. DER VERARBEITER IST IN JEDEM FALL VERPFLICHTET, DEN UNTERGRUND FACHMÄNNISCH ZU PRÜFEN UND DIE PRODUKTEIGNUNG DARAUFHIN ZU BEURTEILEN. IM ZWEIFELSFALL BITTE DEN ANWENDUNGSTECHNISCHEN BERATUNGSDIENST DER ARTI DECORATIVE KONTAKTIEREN. DIE BESCHRIEBENE AUSFÜHRUNG DIESER TECHNIK IST EINE BEWÄHRTE STANDARDVARIANTE UND KANN JE NACH KREATIVITÄT DES ANWENDERS INDIVIDUELL ABGEWANDELT UND ERWEITERT WERDEN. DAS GESAMTBILD EINER KREATIV-TECHNIK WIRD BEEINFLUSST VON DER FARBTONAUSWAHL UND – KOMBINATION, DER JEWEILIGEN AUSFÜHRUNG DER TECHNIK SOWIE DER INDIVIDUELLEN HANDSCHRIFT DES VERARBEITERS. WIR EMPFEHLEN IM VORFELD, DIE BEURTEILUNG DES GESAMTBILDES ANHAND VON MUSTERFLÄCHEN VORZUNEHMEN.



STUCCO LUSTRO IST EIN HOCHWERTIGES TECHNIK DAS VERWENDET WIRD, UM WANDVERKLEIDUNGEN MIT EINEM SPIEGELEFFEKT ZU SCHAFFEN, DER DURCH SEINEN GLANZ UND SEINE TIEFE BEEINDRUCKT. DIESE DEKORATIVE TECHNIK HAT EINE LANGE GESCHICHTE UND WIRD FÜR IHRE FÄHIGKEIT GESCHÄTZT, JEDE OBERFLÄCHE IN EIN ELEGANTES UND RAFFINIERTES KUNSTWERK ZU VERWANDELN. DER UNVERWECHSELBARE STIL DES STUCCO LUSTRO ZEICHNET SICH DURCH SEINE PERFEKT GLATTE OBERFLÄCHE UND SEINEN BEEINDRUCKENDEN VISUELLEN EFFEKT AUS.



DIE SCHÖNHEIT DES STUCCO LUSTRO LIEGT IN SEINER FÄHIGKEIT, DAS LICHT AUF EINZIGARTIGE WEISE ZU REFLEKTIEREN, WODURCH GLATTE UND GLÄNZENDE OBERFLÄCHEN ENTSTEHEN, DIE DIE ARCHITEKTUR DER RÄUME BETONEN. SEIN SPIEGELEFFEKT VERLEIHT DEN WÄNDEN TIEFE UND DIMENSION UND VERWANDELT RÄUME IN HELLE UND ANSPRUCHSVOLLE UMGEBUNGEN. DIE MIT NATÜRLICHEN PIGMENTEN ERZIELTEN FARBVARIAATIONEN ERMÖGLICHEN ES, DIE DEKORATION ZU PERSONALISIEREN UND DEN ÄSTHETISCHEN WERT DES PRODUKTS WEITER ZU STEIGERN.

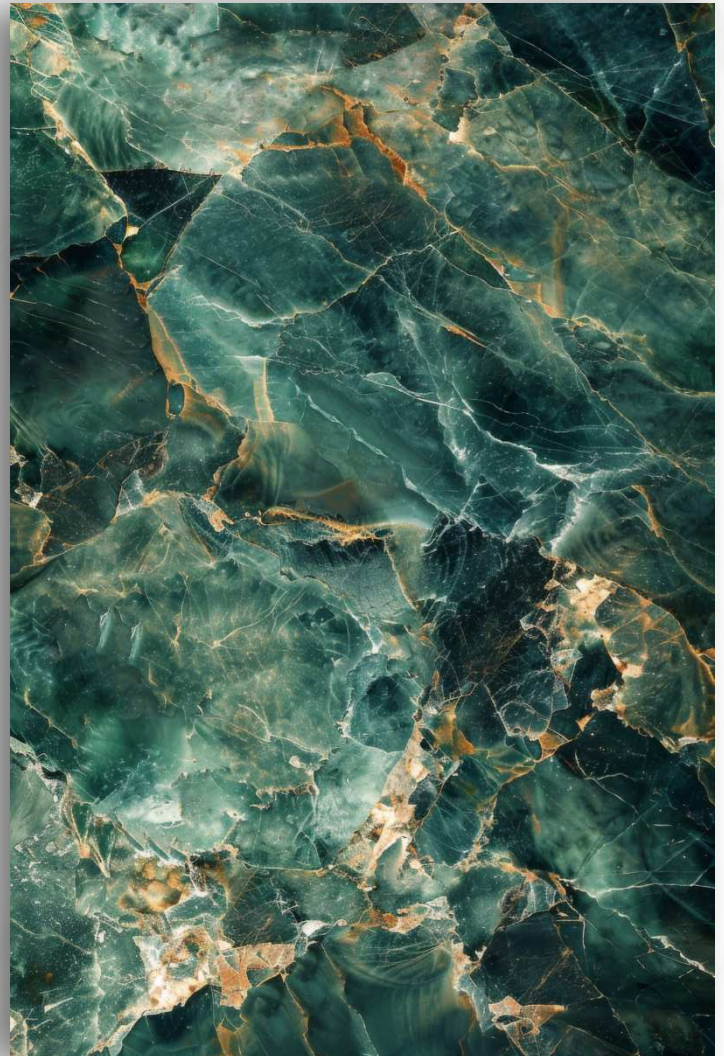
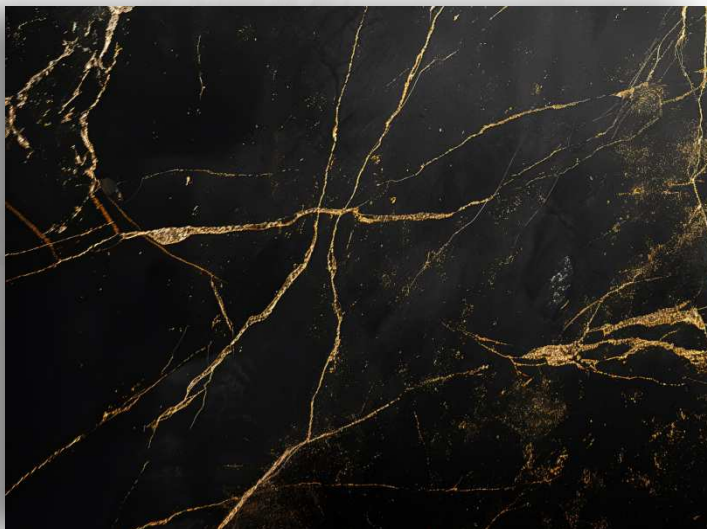




DIE ENTWICKLUNG VON STUCCO LUSTRO IM DESIGN ZEIGT SICH AUCH IM EINSATZ NEUER TECHNIKEN UND MATERIALIEN, DIE DIE KREATIVEN MÖGLICHKEITEN ERWEITERT HABEN. HEUTZUTAGE KÖNNEN HANDWERKER MIT EINER BREITEREN PALETTE VON PIGMENTEN AUF OBERFLÄCHEN EXPERIMENTIEREN UND SO INNOVATIVE VISUELLE EFFEKTE SCHAFFEN, DIE DIE RÄUME WEITER BEREICHERN. STUCCO LUSTRO HAT ERREICHT NICHT NUR ÜR HISTORISCHE RESTAURIERUNGEN, SONDERN AUCH FÜR AVANTGARDISTISCHE DESIGNPROJEKTE ZU EINER BEGEHRTEN WAHL ZU WERDEN.



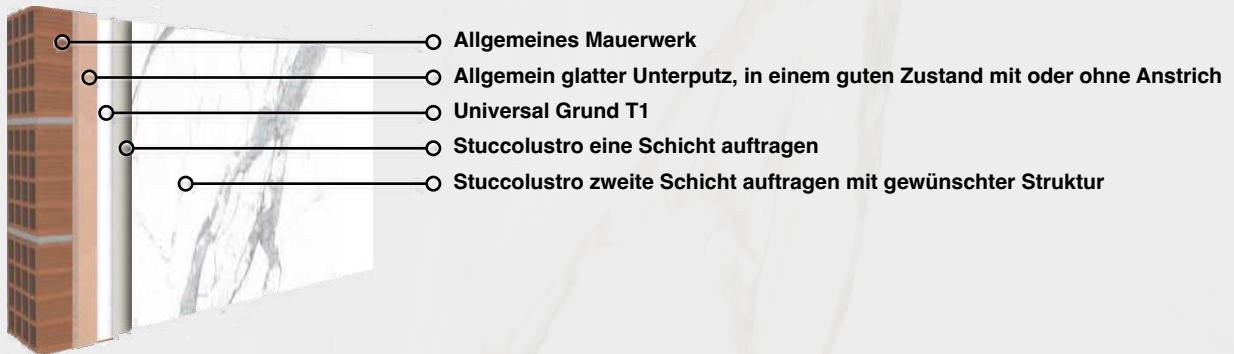
EINER DER FASZINIERENDSTEN ASPEKTE VON STUCCO LUSTRO IST SEINE FÄHIGKEIT, DIE ÄSTHETIK VON MARMOR DANK DER MEISTERSCHAFT DER HANDWERKER, DIE ES ANWENDEN, GETREU WIDERZUSPIEGELN. DIE HAND DES HANDWERKERS WIRD ZUM HAUPTINSTRUMENT, DURCH DAS DAS MATERIAL ZUM LEBEN ERWECKT WIRD UND OBERFLÄCHEN ENTSTEHEN, DIE MIT ERSTAUNLICHEM REALISMUS DIE MASERUNGEN UND SCHATTIERUNGEN DER EDELSTEN MARMORE IMITIEREN. JEDE ANWENDUNG IST EIN EINZIGARTIGES WERK, DA SIE NICHT NUR DAS TECHNISCHE KÖNNEN, SONDERN AUCH DIE PERSÖNLICHE INTERPRETATION DES KÜNSTLERS WIDERSPIEGELT.



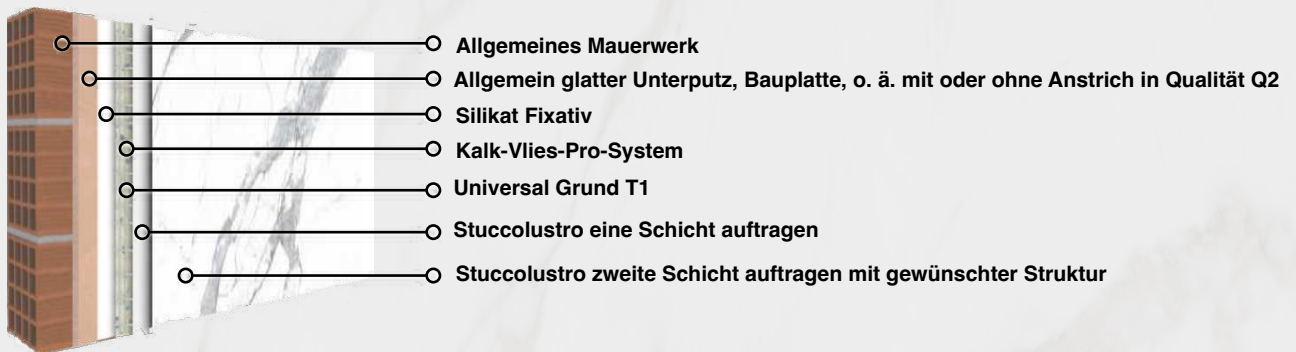


AUFBAU DES STUCCOLUSTRO-SYSTEM

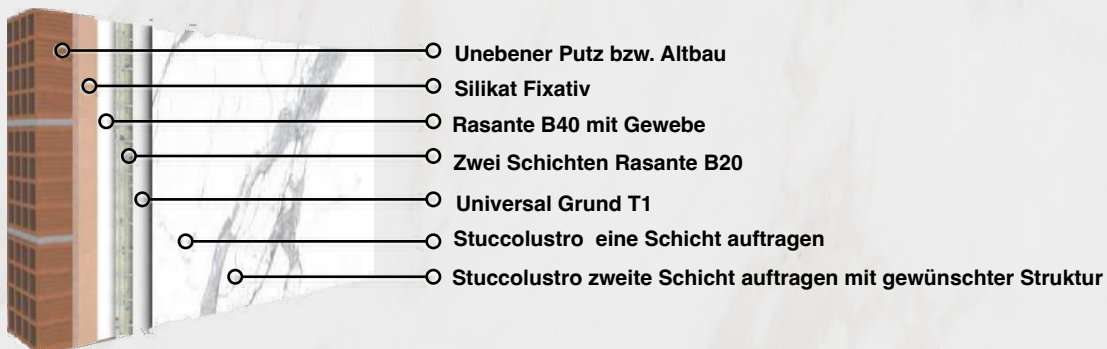
RENOVIERUNG



NEUBAU



ALTBAU



HINWEISE

- DIE VORLIEGENDE PREISLISTE UND TECHNISCHE MERKBLÄTTER ENTSPRECHEND DEM NEUEN STAND UND ERSETZEN ALLE FRÜHEREN PUBLIKATIONEN.
- DIE VERBRAUCHSANGABEN DIENEN ALS ORIENTATIVE ANGABE. DIE MENGE KANN JE NACH ART DER UNTERGRUNDVORBEREITUNG BZW. BAUSTELLE ODER AUCH JE NACH HANDWERKER VARIIEREN.
- DIE OBEN AUFGEFÜHRTEN VARIANTEN ZIELEN NUR AUF DAS FINISH AB. WICHTIG: DER AUFBAU DES UNTERGRUNDES MUSS DEM HIER ANGEgebenEN SYSTEM (PRIMER, KALK-VLIES, B40 USW) FOLGEN. NUR DADURCH WERDEN DIE IN DIESEM TECHNISCHEM DATENBLATT ANGEgebenEN FESTIGKEITS-, WIDERSTANDS- UND HALTBARKEITSKRITERIEN ERREICHT. DAS FEHLEN NUR EINES DER NOTWENDIGEN ELEMENTE FÜHRT ZUM ERLOSCHEN DER SYSTEM-GARANTIE.
- VERWENDEN SIE AUSSCHLIESSLICH FARBPIGMENTE DER CALCE & COLORE FARBPALLETTE

VERARBEITUNGSANLEITUNG

GEEIGNETE FLÄCHEN:

MINERALISCHE UNTERGRÜNDE WIE KALK- ODER LEHMPUTZ, BETON ODER KALKSANDSTEIN, TAPETEN, DISPERSIONSFARBEN, GIPSPUTZEN UND GIPSWANDBAUPLATTEN, MAUERWERK, MINERALISCHER REIBEPUTZ, KUNSTHARZPUTZ, GIPSKARTONPLATTEN, GIPSFASERPLATTEN, FLIESEN- UND PLATTENBELÄGEN, WASCHBESTÄNDIGE DISPERSIONSANSTRICHE, ALTE LATEXFARBEN, ACRYLATFARBEN, ACRYLLACKANSTRICHE, ALKYDHARZANSTRICHE, GESTRICHENEN GLASFASERTAPETEN UND MDF-PLATTEN.

VORBEREITUNG DER WÄNDE:

DIE WÄNDE MÜSSEN GLATT UND VORGESPACHTELT, TRAGFÄHIG, SAUBER UND TROCKEN SEIN. EBENSO MÜSSEN SIE FREI VON ÖL, SCHMUTZ, STAUB UND FARBRÜCKSTÄNDEN SEIN. AUCH UNEBENHEITEN SOWIE RISSE ODER LÖCHER DÜRFEN NICHT VORHANDEN SEIN. DANACH GIBT ES JE NACH BAUART DREI MÖGLICHKEITEN:

-RENOVIERUNG: BEHANDLUNG MIT FONDO T1 (ART.-NR. 708).

-NEUBAU: TRAGEN SIE DAS SILIKAT-FIXATIV (ART.-NR. 702) VOLLFLÄCHIG AUF UND LASSEN SIE ES 2-4 STUNDEN TROCKNEN. ANSCHLIESSEND DAS KALK-FIX (ART.-NR. 701) IN EINER SCHICHT VON MINDESTENS 1 MM MIT ROLLE ODER PINSEL AUFTRAGEN (150-250G/M²). SCHNEIDEN SIE BAHNEN MIT 5-10 CM ZUGABE ZU UND TRAGEN SIE KLEBER FÜR 1-2 BAHNEN MIT EINER LAMMFELLROLLE AUF DIE BAHN INS NOCH NASSE KLEBEBETT EINLEGEN UND MIT EINER TRAUDEL (ART.-NR. 402XL ODER 403) ANDRÜCKEN. STOSSVERKLEBUNG DER BAHNEN SICHERSTELLEN. NACH 1 STUNDEN TROCKNUNGSZEIT EINE WEITERE SCHICHT KALK-FIX AUFTRAGEN, UM DAS VLIES VOLLSTÄNDIG EINZUBETTEN. NACH EINEM PERFEKTEN TROCKNEN ANSCHLIESSEND EINE SCHICHT FONDO T1 (ART.-NR. 708) AUFTRAGEN.

-SANIERUNG: NACH DEM PERFEKTEN TROCKNEN DES SILIKAT-FIXATIV (ART.-NR. 702) MUSS EINE SCHICHT MEGASTUK B20 (ART.-NR. 121) MIT GEWEBE AUFGETRAGEN WERDEN. DAS ZIEL IST ES, DIE STRUKTUR DES NETZES UND EVENTUELLE VERTIEFUNGEN, DIE BEREITS IN DER ERSTEN SCHICHT VORHANDEN SIND, ABZUDECKEN. NACH ZWEI BIS DREI STUNDEN KANN EINE ZWEITE SCHICHT MEGASTUK B20 (ART.-NR. 121) AUFGETRAGEN WERDEN. DIESER VORGANG DIENT DAZU, EIN HERVORRAGENDES ERGEBNIS ZU ERZIELEN UND EINE OBERFLÄCHE ZU SCHAFFEN, DIE PERFEKT FÜR DIE ANSCHLIESSENDE ENDBESCHICHTUNG GEEIGNET IST. NACH EINEM PERFEKTEN TROCKNEN ANSCHLIESSEND EINE SCHICHT FONDO T1 (ART.-NR. 708) AUFTRAGEN.

VORBEREITUNG VON STUCCOLUSTRO :

DAS PRODUKT IST BEREITS EINGESUMPFT UND DADURCH SOFORT FERTIG ZUR ANWENDUNG. STUCCOLUSTRO 800 WIRD IN DER FARBE NATURWEISS GELIEFERT, KANN ABER AUCH ABGETÖNT WERDEN. GRUNDSÄTZLICH MUSS DAS PRODUKT 5 MINUTEN, AM BESTEN MIT EINEM ELEKTRISCHEN QUIRL, UMGERÜHRT WERDEN. NACH DEM UMRÜHREN MUSS DIE MISCHUNG CA. 5-10 MINUTEN RUHEN UND KANN DANN VERARBEITET WERDEN.

FARBMISCHUNG:

DIESES PRODUKT IST MIT DER FARBKARTE 'CALCE & COLORE' KOMPATIBEL KATEGORIE 1. FARBKARTEN WIE NCS ODER RAL SIND MIT DIESEM PRODUKT NICHT MÖGLICH. ACHTEN SIE DARAUF, DASS ZWISCHEN DER FARBMUSTERKARTE UND DEM GEFÄRBTEN MATERIAL ABWEICHUNGEN AUFTRETEN KÖNNTEN DURCH ANWENDUNG VON HANDWERKER-TECHNIKEN ODER ZUSÄTZLICHE VEREDELUNGSMETHODEN WIE: WACHS, VERSIEGELUNG, SCHLEIFMITTEL USW. DIESE ABWEICHUNGEN SIND KEIN MANGEL, SONDERN ZEIGEN, DASS DAS PRODUKT NUR AUS NATURBAUSTOFFEN BESTEHT UND SOMIT DIE EINZIGARTIGKEIT DER ERSTELLTEN FLÄCHE. DAS PRODUKT MUSS IN JEDEM FALL UMGERÜHRT WERDEN (AUCH, WENN ES NICHT ABGETÖNT WIRD).

ANWENDUNG VON STUCCOLUSTRO :

FÜR DIE ERSTE SCHICHT NUR WENIG MATERIAL VOLLFLÄCHIG MIT DER TRAUDEL (ART.-NR. 402 XL) AUFTRAGEN. DIE TRAUDEL WIRD BEI DER VERARBEITUNG SEHR FLACH, IN EINEM WINKEL VON CA. 30° GEGEN DIE WANDFLÄCHE GENEIGT. UNTER WENIG DRUCK WIRD DIE SPACHTELMASSE IN WENIGER ALS 1 MM DICKE AUFGETRAGEN. DAS ZIEL FÜR DIE ERSTE SCHICHT IST EINE HOMOGENE UND GLATTE FLÄCHE. DIE ERSTE SCHICHT MUSS CA. 6-8 STUNDEN TROCKNEN.

VERBRAUCH: 0,25 KG/QM² PRO SCHICHT

BEI DER ZWEITEN SCHICHT WIRD DER DRUCK MIT DER TRAUDEL (ART.-NR. 406) GLEICHMÄSSIG ERHÖHT, DIE SPACHTEL SOLLTE DAZU ETWAS STEILER GEHALTEN WERDEN. AM ENDE DER ZWEITEN SCHICHT BEVOR DAS MATERIAL 10 MINUTEN AUSTROCKNET, WIRD DIE GESAMTE FLÄCHE NOCH EINMAL OHNE MATERIAL MIT MITTLEREM DRUCK VERPRESST. DIE ZWEITE SCHICHT MUSS CA. 20 MINUTEN TROCKNEN UND IST NUN BEREIT FÜR DIE VENEZIANISCHE TECHNIK - FRESCO.

BEI DER DRITTEN SCHICHT TRAGEN SIE STUCCOLUSTRO MIT UNSERER PREMIUMTRAUFEL TRAUDEL (ART.-NR. 406) MIT MITTLEREM DRUCK AUF - EINMAL VERTIKAL, EINMAL HORIZONTAL. NACH 1-2 QM GLÄTTEN SIE DIE FLÄCHE MIT UNSERER X-TRAUFEL (ART.-NR. 405) MIT MITTLEREM DRUCK. DIE OBERFLÄCHE GEWINNT DADURCH EINEN GLANZ UND TIEFE. GLÄTTEN SIE SO LANGE NACH, BIS SIE DEN GEWÜNSCHTEN EFFEKT ERREICHT HABEN.

WIEDERHOLEN SIE DIESEN SCHRITTE IN ABSCHNITTEN VON JE ETWA 1 QM UND ACHTEN SIE DARAUF, DASS SIE DABEI EINE GLEICHMÄSSIGE OBERFLÄCHENSTRUKTUR ERZEUGEN. NACH 15-30 MINUTEN ABERMALS OHNE MATERIAL ODER WASSER DIE GESAMTE FLÄCHE MIT DER SPACHTEL X-TRAUFEL (ART.-NR. 405) VERPRESSEN. MIT DIESEM VORGANG WIRD DIE WAND ETWAS BESONDERES - EIN UNIKAT.

WACHSVERSIEGELUNG:

NACH 1-2 TAGEN WIRD ABSCHLIESSEND DIE ENDVERSIEGELUNG MIT EINEM NATURSCHWAMM ODER PINSEL AUFGETRAGEN. TRAGEN SIE EIN SCHICHT VON VENEZIA-WACHS (ART.-NR. 508 C) AUF. DAS WACHS ERHÖHT DIE WIDERSTANDSFÄHIGKEIT DER OBERFLÄCHE. DIE TROCKNUNGSZEIT BETRÄGT 5-7 STUNDEN. DIE WANDFLÄCHE KANN NACH DER BEHANDLUNG GANZ NORMAL ABGEWASCHEN WERDEN. WENN SIE ZUDEM EINEN METALLISCHEN EFFEKT ERZIELEN MÖCHTEN, BRINGEN SIE NACH DEM AUFTRAGEN VON VENEZIA WACHS EINE ZWEITE SCHICHT METALLWACHS IN EINER DER 5 FARBEN VON ECHTEM METALL AUF: EISEN, KUPFER, GOLD, SILBER ODER BRONZE (ART.-NR. 504 A BIS 504 E).

CALCE & COLORE FARBTON-STUDIO

1 Base	1 A	1 B	1 C	1 F
3 Base	3 A	3 B	3 C	3 F
5 Base	5 A	5 B	5 C	5 F
9 Base	9 A	9 B	9 C	9 F
14 Base	14 A	14 B	14 C	14 F
20 Base	20 A	20 B	20 C	20 F
22 Base	22 A	22 B	22 C	22 F
24 Base	24 A	24 B	24 C	24 F
Base Mix 29+23+5	A Mix 29+23+5	B Mix 29+23+5	C Mix 29+23+5	F Mix 29+23+5
Mix 1C + 5C	Mix 23V + 29L	Mix 1Z + 5L	Mix 1Q + 23L	Mix 1Z + 29Z
Mix 14N + 29E	Mix 1L + 14 Z	Mix 1L + 9V	Mix 9V + 29C	Mix 1Z + 9L
Mix 4B + 6L + 27D	Mix 4V + 6V + 27V	Mix 27V + 9A + 4V	Mix 4V + 29L + 27L	Mix 11V + 1C

2 Base	2 A	2 B	2 C	2 F
4 Base	4 A	4 B	4 C	4 F
6 Base	6 A	6 B	6 C	6 F
11 Base	11 A	11 B	11 C	11 F
19 Base	19 A	19 B	19 C	19 F
21 Base	21 A	21 B	21 C	21 F
23 Base	23 A	23 B	23 C	23 F
27 Base	27 A	27 B	27 C	27 F
29 Base	29 A	29 B	29 C	29 F
29 M	29 R	29 Z	24 Z +1F	1Z + 14L

ES GIBT 17 GRUNDTÖNE MIT 110 FARBVARIANTEN, DIE AUCH MITEINANDER KOMBINIERT WERDEN KÖNNEN, UM SO WEITERE TÖNE ZU ERHALTEN. - ALLE OBEN ABGEBILDETEN FARBEN KÖNNEN VON EINER REAL GESPACHTELTEN WAND/BODEN ABWEICHUNGEN AUFWEISEN. IN UNSERER FARBKARTE SIND HELLE, MITTLERE UND DUNKLERE FARBTON E IN 5 FARBTONABSTUFUNGEN (BASE BIS TON F) UND MIX ENTHALTEN MEHRERE FARB TÖNE WERDEN ZUSAMMEN KOMBINIERT ABGEBILDET. DAS SYSTEM IST MIT FOLGENDEN ENDBESCHICHTUNGEN ANWENDBAR:

KATEGORIE 1: MARMOREE FASSADE, STUCCOLUSTRO 800, LIMEWASH

KATEGORIE 2: NEW SUPER SIL

KATEGORIE 3: UNICO, LOFT, TERRAZZO 20 UND PASTELLONE

KATEGORIE 4: CARRARA, MARMOREE, CALCE&AQUA

FARB TONTABELLE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

